

BG FRANCE



Franck Bichon

LE SOUCI DU DÉTAIL

L'entreprise familiale du créateur et entrepreneur Franck Bichon ne cause pas encore beaucoup aux guitaristes, mais il est important de noter que cet acteur relativement nouveau dans le monde de la sangle pour guitare et basse est devenu en plus de trois décennies l'un des leaders au niveau des accessoires haut de gamme pour instruments à vent, avec des produits exportés dans 85 pays. La qualité, l'originalité et la durabilité sont les maîtres-mots de la société lyonnaise, et les straps BG France commencent à se frayer un chemin dans l'arsenal de quelques musiciens de premier ordre (le blues rockeur Fred Chapellier et Cyril "C.C." Roger de Shaka Ponk, rencontré lors du dernier Salon de la Belle Guitare), mais font également l'objet de collaborations avec des luthiers (récemment avec nos amis de Pistol Guitars, également présents dans ce numéro collector). Guitare Xtreme Magazine a causé avec Franck, qui a répondu à nos questions en direct de la Convention de la Texas Music Educators Association qui se tient chaque année à San Antonio. Moteur ! •



Rocks

 www.bgfranckbichon.com
 @bgfranckbichon
 @bgfrance_official
 @BGFRANCKBICHON

EN BOUCLE À L'ATELIER



1 / *Suzi Quatro* (1973)
SUZI QUATRO



2 / *Purple Rain* (1984)
PRINCE



3 / *Saturday Night Fever* (1977)
BEE GEES



4 / *The Age of Consent* (1984)
BRONSKI BEAT



5 / *24K Magic* (2016)
BRUNO MARS

Franck, peux-tu nous résumer brièvement ton parcours ?

J'ai fait des études dans la comptabilité et la gestion du personnel, puis j'ai travaillé en discothèque, dans le monde de la nuit. Très vite, j'ai senti que travailler pour quelqu'un n'était pas fait pour moi et que je devais mener ma propre barque. J'ai monté une agence de pub qui marchait très bien, et puis un jour, mon père, qui était prof de saxophone à Lyon, m'a montré un système de ligature qu'il avait imaginé. Il m'a demandé si je voulais travailler dessus et m'en occuper. Je lui ai répondu : « *Oui, mais si j'accepte de le faire, alors il faut que je devienne le numéro un mondial en accessoires de qualité pour instruments à vent.* » Je ne savais rien faire, j'étais totalement autodidacte, mais je me suis lancé au début des années 80 et comme je parlais un peu anglais, j'ai pu faire des rencontres, comme au Musikmesse de Francfort. De fil en aiguille, j'ai ainsi développé toute une gamme d'accessoires pour instruments à vent : cordons, écouteurs, sèche-tampons et accessoires.

Ce sont des métiers qui ne s'improvisent pas. Comment as-tu fait ?

J'aimais créer et ce que je ne savais pas faire, je le faisais faire. J'ai embauché au fur et à mesure et en fonction de mes besoins des personnes très compétentes dans des domaines bien précis, que ce soit pour le travail du métal, mais aussi pour la maroquinerie. Nous réalisons tous les prototypes de nos produits en interne et pour la production des articles en cuir, nous faisons appel à une société qui travaille entre autres pour Vuitton et Hermès.

Quel est le statut de BG France à l'international ?

Pour commencer, il faut préciser que BG France s'est vu attribuer le label EPV (Entreprise du Patrimoine Vivant) et a obtenu plusieurs prix

qui ont récompensé notre savoir-faire et notre volonté d'innover (Prix Artinov en création, Grand Prix Fondexpa à l'export). Pour répondre à la question, nous sommes l'entreprise proposant la gamme d'accessoires la plus complète au monde, en tant que concepteur et fabricant, et nous nous positionnons parmi les leaders en accessoires à côté de boîtes centaines. Nous sommes aussi sous-traitants pour de nombreuses marques d'instruments, si bien que nous fournissons actuellement la majorité du marché mondial de fabricants d'instruments à vent.

As-tu consulté des guitaristes pour créer tes sangles ?

Non, dans un premier temps, je ne voulais surtout pas les écouter, parce qu'ils m'auraient demandé de reproduire ce qui existait déjà, ce qui n'aurait pas présenté un grand intérêt. Je voulais partir de sangles qui soient ma signature, avec mon savoir-faire, et qui répondent à notre slogan : « *Quand les détails font toute la différence.* » Seulement ensuite, je suis allé à la rencontre de musiciens de scène très sollicités et exigeants. Mon idée était de proposer un produit que les autres n'avaient pas. Nos sangles apportent un confort supplémentaire au niveau de l'épaule, avec une lanière en Polaire et une autre en éponge pour absorber la transpiration, ainsi qu'une surface antiglisse pour la stabilité. Enfin, il y a un « pick pocket » pour ranger les médiators. Toutes ces choses ont été testées et ajustées au fur et à mesure, afin d'atteindre une certaine perfection. La gamme actuelle comprend deux largeurs de sangles et six coloris. Il y a peu de références, mais elles sont toutes très abouties. Nous pouvons faire du custom. Nous réalisons aussi

des étuis en cuir pour les systèmes HF, que l'on fixe soit sur la sangle, soit à la ceinture. Notre gamme de produits pour guitare comporte également des gants et des tissus de nettoyage, des housses souples pour protéger les instruments lorsqu'ils sont posés sur un stand, et des « inside case covers ». Ces produits sont réalisés en microfibre sans additif chimique, un matériau qui absorbe l'humidité et qui ne raye pas la surface de la guitare.

Pour des produits haut de gamme, tu proposes des tarifs assez contenus. Comment y parviens-tu ?

Déjà, je ne passe pas par un distributeur, ce qui réduit considérablement les coûts. Je vends directement aux boutiques et puis je ne prends pas une marge très élevée, parce que je me considère comme un nouveau venu en phase d'apprentissage dans le monde de la guitare et de l'instrument à cordes. Je préfère proposer aux gens un bon rapport qualité / prix afin qu'ils choisissent nos produits. C'est aussi pour cette raison que je fais beaucoup de salons, pour apprendre le métier, voir les autres fabricants et rencontrer les musiciens pour « sentir le truc ». Chaque famille d'instrumentistes possède une typologie et une mentalité bien particulière. C'est tout un apprentissage. Moi, je suis un dinosaure. Je me suis construit à une époque où les téléphones portables et internet n'existaient pas. Le business était basé sur de vrais rapports humains et il fallait écouter ce qu'il se passait pour comprendre les gens et leurs besoins. C'est la meilleure façon de progresser, de se remettre en question, de coller au plus près aux besoins des gens. •

Par Ludovic Egraz

« Pour la production des articles en cuir, nous faisons appel à une société qui travaille entre autres pour Vuitton et Hermès. »



Les sangles BG, c'est la culture de l'excellence héritée d'années de travail du cuir au service des musiciens, notamment via les ligatures de saxophones et clarinettes. Franck Bichon a longtemps rechigné à se lancer dans l'aventure de la sangle pour guitare, les musiciens ne souhaitant, à l'époque, qu'acheter des sangles siglées par les grandes marques de guitares. Pourtant, il remarque que la qualité n'est pas au rendez-vous. Il finira par céder sous la pression de clients désirant quelque chose de bien plus qualitatif. En revanche, il ne demandera pas, dans un premier temps, l'avis des musiciens, préférant jauger lui-même ce qui lui semble important dans une sangle.

Le résultat est éloquent, des sangles d'une qualité extrême, finalement pas plus chères que la concurrence internationale, mais proposant bien plus en termes de confort.

En effet, les sangles BG ne sont pas qu'une seule bande de cuir, éventuellement décorée, mais elles intègrent des bandes supplémentaires, une éponge absorbante

en coton pour évacuer au mieux la transpiration, une bande en laine polaire et une bande antiglisse pour assurer un maximum de stabilité. Le tout est assemblé avec la plus grande précision. Les sangles de la marque intègrent aussi une poche à médiators, un détail qui peut sauver la mise.

Parmi nos préférées, la GLB10X est une sangle en cuir imitation crocodile, très rock'n'roll dans l'esprit mais sans ostentation.

Plus discrète, la GLB15 offre la sobriété d'un cuir marron très naturel dans son rendu, idéal pour souligner le sunburst d'une belle Les Paul.

Nouveautés pour 2024, les GLB18 et GLB19 sont de magnifiques sangles en cuir blanc ou rouge, très classieuses et bénéficiant des mêmes avantages que les sangles premium précitées.

Enfin, plus abordable, la GNE-9 est une sangle en nylon tressé terminée par des attaches en cuir, entièrement fabriquée en France et offrant la qualité BG à un prix bien plus accessible. •





On aperçoit ici les bandes antiglisses et antitranspirantes;



Modèle GNE-9 en nylon, plus abordable



ENTRE

44,70 € ET 110 €

GUITARE- 173

QUITARE

XTREME

ÉDITION COLLECTOR

N° 132 | Mars 2024



MATOS 100% MADE IN FRANCE

- TWO NOTES AUDIO ENGINEERING
- WILD CUSTOM GUITARS
- KELT AMPLIFICATION
- SP CUSTOM PICKUPS
- INVADERS AMPLIFICATION
- LNA GUITAR EFFECTS
- TOCXIC INSTRUMENTS
- MARCEAU GUITARS
- BERG GUITARES
- PISTOL GUITARS
- ANASOUNDS
- TED GUITARS
- AUDIOLITHE
- KEYZTONE
- SAVAREZ
- PFX CIRCUITS
- MARINE GUITARS
- DOLMEN EFFECTS
- PLUG & PLAY AMPLIFICATION

Mars 2024 / 9,90 €
BEL 10,90 € - CH 15,70 CHF - CAN 16,50 \$ CAD

L 11749 - 132 H - F: 9,90 € - RD

